

03.07 → 14.07.2025



FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

DIRECTION ARTISTIQUE
ALAIN ALTINOGLU

www.festival-colmar.com

Renseignements : +33 (0)3 89 20 68 97



Dossier de presse

ÉDITO



© Dirk Leemans

Pour ma troisième année à la tête du Festival International de Colmar, j'ai souhaité proposer une programmation vivante où la musique classique dialogue avec notre époque et reste ouverte aux influences d'autres répertoires. De l'ère baroque jusqu'au contemporain, la musique classique s'est toujours nourrie de rencontres exotiques et d'expériences nouvelles.

De ce constat, j'ai donc imaginé une édition dans laquelle des œuvres très diverses se côtoient et s'enrichissent d'une teinte nouvelle : par exemple, un quatuor à cordes peut précéder des sonorités venues du jazz ou du folklore d'Europe de l'Est, le baroque emprunter des chemins et des couleurs inattendus. Cette diversité n'est pas un simple effet de programmation, mais une conviction : la musique se construit dans l'échange, dans l'exploration et dans la transmission.

Cette année encore, des interprètes de renommée mondiale comme Yuja Wang, Gautier Capuçon ou Viktoria Mullova, nous honorent de leurs présences. A leurs côtés des talents émergents tels qu'Alexander Malofeev et Tim Mead créant un lien entre tradition et audace mais toujours de très haut niveau.

Un état d'esprit qui guide les initiatives que nous continuons de développer autour des concerts. De nouveau, le Colmar Symphonic Mob© incarnera parfaitement cette volonté de rendre l'orchestre accessible à tous, réunissant amateurs et professionnels dans une même énergie. Les Master Class, ouvertes au public, permettront une fois encore aux jeunes musiciens d'être au contact des plus grands et à tout un chacun d'observer les mécanismes de la pédagogie en musique classique. Enfin, la politique tarifaire en faveur des nouvelles générations reste une priorité essentielle. Chaque concert de 20h30 continuera d'être introduit par un temps de médiation.

Poursuivons ensemble cette aventure musicale et faisons de Colmar, plus que jamais, un lieu où la musique s'écoute, se partage et se réinvente.

Alain Attinoglu

CONTACTS PRESSE

Médias nationaux et internationaux

Florence Riou

Les étoiles

+33 (0)6 80 58 85 56

florenceriou.com@gmail.com

Médias régionaux

Johny Royer

Office de Tourisme de Colmar et sa région

+33 (0)3 89 20 69 10

jroyer@tourisme-colmar.com

Accréditations et modalités de prise en charge sur demande auprès du service presse du Festival.



Alain Altinoglu

Direction artistique

**Du 3 au 14
juillet 2025**

26 concerts
en 3 séries et 4 lieux

- **11 Concerts Prestige avec des solistes internationaux.**
Les 20h30 à l'église Saint-Matthieu
- **6 concerts de musique de chambre** entre jeune génération d'excellence et artistes de renommée internationale. **Les 18h00** au Théâtre municipal de Colmar
- **1 cycle de concerts de jeunes artistes** en partenariat avec le Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris et la Fondation Gautier Capuçon.
Les 12h30 au Köifhus
- **1 concert famille** avec Julie Depardieu, Katharina Morin et l'Orchestre National de Mulhouse
- **1 Symphonic Mob®** avec Alain Altinoglu et l'Orchestre National de Mulhouse
- **3 Masterclass** d'exception gratuites et ouvertes au public

Les artistes présents

ORCHESTRES ET CHEFS

Orchestre symphonique de la Radio de Francfort
Alain Altinoglu, direction

Orchestre National de Mulhouse
Katharina Morin, direction

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Aziz Shokhakimov, direction

Mahler Chamber Orchestra

Paris Mozart Orchestra
Bar Avni, direction
Claire Gibault, direction

Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, direction

Belgian Brass
Erik Desimpelaere, direction

VIOLON

Fanny Clamagirand
Saténik Khourdoïan
Viktoria Mullova

CLARINETTE

Raphaël Sévère

ALTO

Lise Berthaud

BALALAÏKA

Alexei Birioukov

CONTREBASSE

David Desimpelaere

PIANO

Bertrand Chamayou
Alexandra Dovgan
Alexander Malofeev
Roustem Saïtkoulov
Grigory Sokolov
Anastasya Terenkova
Yuja Wang

PERCUSSIONS

Camille Baslé
Jonas D'haese
Adélaïde Ferrière

FLÛTE

Magali Mosnier

VIOLONCELLE

Georgi Anichenko
Gautier Capuçon
Victor Julien-Laferrrière

TROMPETTE

Sebastian Berner
Antoine Collin

HARPE

Iris Torossian
Fran Vancoillie

ARTISTES LYRIQUES

Nora Gubisch
Tim Mead

TRIOS

Trio Fratres

QUATUORS

Janoska Ensemble
Quatuor Ludwig
Quatuor Zaïde

OCTUOR

Sirba Octet

CLAVIER

Pedro Gordts

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

12h30 - Koïfhus

18h00 - Théâtre Municipal de Colmar

20h30 - Église Saint-Matthieu

JEUDI 03 JUILLET

20h30

Gautier Capuçon, violoncelle
Alain Altinoglu, direction
Orchestre symphonique de la Radio de Francfort

I. Stravinsky, Symphonies d'instruments à vent
T. Escaich, "Les Chants de l'aube", concerto pour violoncelle n°2
A. Dvořák, Symphonie n° 9, en mi mineur, op. 95 dite « Du Nouveau Monde »

VENREDI 04 JUILLET

12h30

Léo Ispir, violoncelle
Luka Ispir, violon

M. Ravel, Sonate pour violon et violoncelle, M. 73 - **F. Say**, Street of Memories, op. 115 (création duo violon et violoncelle) - **G.F. Haendel / J. Halvorsen**, Passacaille pour violon et violoncelle - **W.A. Mozart**, Duo n° 1 pour violon et alto en sol majeur, KV 423 (arr. violon et violoncelle) - **J.P. Rameau**, Les tendres plaintes (arr. violon et violoncelle) - **C.P.E. Bach**, Presto en do mineur, H 230, Wq. 114/3 - **J.S. Bach**, Préludes : n° 10 en mi mineur, BWV 855 - n° 15 en sol majeur, BWV 860 - 15 Inventiones à deux voix, n° 8 en fa majeur, BWV 779 - 15 Inventiones à deux voix, BWV 772/786, n° 6 en mi majeur, BWV 777

18h00

Sirba Octet

"Tsuzamen"

20h30

Alexander Malofeev, piano
Alain Altinoglu, direction
Orchestre symphonique de la Radio de Francfort

S. Rachmaninov, Concerto pour piano n° 2 en do mineur, op. 18
N. Rimski-Korsakov, "Schéhérazade", op. 35

SAMEDI 05 JUILLET

11h00

Concert Famille
Julie Depardieu, récitante
Katharina Morin, direction
Orchestre National de Mulhouse

S. Prokofiev, Pierre et le loup

20h30

Sebastian Berner, trompette
Alain Altinoglu, direction
Orchestre symphonique de la Radio de Francfort

J. Brahms, Variations sur un thème de Haydn, op. 56 a
J. Haydn, Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur Hob. VIIe/1
J. Brahms, Symphonie n° 3, en fa majeur, op. 90

DIMANCHE 06 JUILLET

11h00

Alain Altinoglu, direction
Orchestre National de Mulhouse
Tous les musiciens volontaires

Colmar Symphonic Mob
Troisième édition

20h30

Bertrand Chamayou, piano

M. Ravel, Prélude - Miroirs - Menuet - Sonatine - À la manière de Borodine - Gaspard de la nuit - Valses nobles et sentimentales - À la manière de Chabrier - Menuet sur le nom de Haydn - Sérénade grotesque - Jeux d'eau - Menuet antique - Pavane pour une infante défunte - Le Tombeau de Couperin

LUNDI 07 JUILLET

12h30

Cycle Jeunes Talents
Ayano Kamei, piano

J.S. Bach, Concerto italien, BWV 971 - **A. Ginastera**, Danzas Argentinas - **R. Schumann**, Kinderszenen op. 15 - **M. Ravel**, Trois beaux oiseaux du paradis - **M. Ravel**, La valse

18h00

Quatuor Ludwig

L. van Beethoven, Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur, op. 18
F. Schubert, Quatuor à cordes n° 13 en la mineur, D. 804 op. 29 «Rosamunde»

20h30

Janoska Ensemble

A. Vivaldi, « Le Printemps » Concerto n° 1 en mi majeur, op. 8, RV 269, The Groovy Birds, Dreaming Soul, The Irish Wedding - **A. Vivaldi**, "L'été", violon concerto en sol mineur op. 8/2, RV 315 Caribbean Vibes, Dreaming Soul, Storm in Janoska Style - **W.A. Mozart**, Le Nozze di Figaro, Overture à la Janoska - **F. Janoska**, Souvenir pour Elise (based on Beethoven's Für Elise), Rumba for Amadeus - **F. Kreisler**, Praeludium and Allegro - **P. McCartney**, Yesterday - **J.S. Bach**, Concerto pour 2 violons en ré mineur de Bach, (troisième mouvement)

MARDI 08 JUILLET

12h30

Cycle Jeunes Talents
Céleste Klingelschmitt, violon

J. S. Bach, Sonate pour violon seul BWV 1001 B16 - **E. Ysaÿe**, Sonate pour violon seul n° 1, op. 23 - **B. Bartók**, Sonate pour violon seul, Sz.117

18h00

Fanny Clamagirand, violon
Roustem Saïtkoulov, piano

L. van Beethoven, Sonate n° 9 op. 47 "Kreutzer" en la majeur
C. Saint Saëns, Danse Macabre op. 40
M. Ravel, Tzigane

20h30

Viktoria Mullova, violon
Aziz Shokhakov, direction
Orchestre philharmonique de Strasbourg

J. Brahms, Concerto pour violon en ré majeur, op. 77
R. Schumann, Symphonie n° 2 en do majeur, op. 61

MERCREDI 09 JUILLET

12h30

Cycle Jeunes Talents
Johannes Gray, violoncelle

J.S. Bach, Suite pour violoncelle seul n° 3 en do majeur, BWV 1009 - **G. Ligeti**, Sonate pour violoncelle seul - **J. Dall'Abaco**, Capriccio n° 1 en do mineur - **Z. Kodály**, Sonate pour violoncelle seul, op. 8

18h00

Georgi Anichenko, violoncelle
Anastasya Terenkova, piano

L. van Beethoven, "7 Variations sur un thème de La Flûte enchantée" - **R. Schumann**, Fantasiestücke op. 73 - **C. Debussy**, Sonate pour violoncelle et piano - **E. Grieg**, Sonate pour violoncelle et piano en la mineur, op. 36

20h30

Yuja Wang, piano et direction
Mahler Chamber Orchestra

L. van Beethoven, Coriolan Overture
N. Kapustin, Concerto pour piano n° 4, op. 56
I. Stravinsky, Octuor pour instrument à vents
P.I. Tchaïkovsky, Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur op. 23

JEUDI 10 JUILLET

12h30

Cycle Jeunes Talents
Tom Carré, piano

J. Brahms, Quatre Klavierstücke, op. 119 - **Z. Kodály**, Danses de Marosszék - **S. Rachmaninov**, Prélude en ré majeur, op. 23 n° 4 - Prélude en sol mineur, op. 23 n° 5 - Prélude en mi bémol majeur, op. 23 n° 6 - **S. Prokofiev**, Sonate n° 4, op. 29 en do mineur

18h00

Quatuor Zaïde
Raphaël Sévère, clarinette

W.A. Mozart, Quintette avec clarinette en la majeur K. 581
J. Brahms, Quintette avec clarinette en si mineur op. 115

20h30

Grigory Sokolov, piano

W. Byrd, John come kiss me now T478 BK81 FVB10 - The first pavan. The galliard to the first pavan T487 BK29a, 29b FVB167, 168 - Fantasia T455 BK63 FVB8 - Alman T436 BK11 FVB163 - Pavan: The Earl of Salisbury. Galliard. Second galliard T503 BK15a, 15b, 15c - Callino casturame T441 BK35 FVB158 - **J. Brahms**, 4 Ballades op. 10 - Andante (ré mineur), Andante (ré majeur) - Intermezzo. Allegro (si mineur), Andante con moto (si majeur) - 2 Rhapsodies, op. 79 - Agitato, Molto passionato, ma non troppo allegro

VENDREDI 11 JUILLET

12h30

Cycle Jeunes Talents
Gatien Leray, alto
Thomas Briant, violon

W.A. Mozart, Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423 - **N. Matteis**, Alia Fantasia en la mineur pour violon solo - **T. Briant**, Pajarillo Caprice, op. 1 pour violon solo - **P. Hindemith**, Sonate pour alto solo, op. 25 n° 1 - **B. Martinů**, "Three Madrigals", duo n°1 pour violon et alto

18h00

Trio Fratrès

D. Milhaud, Le Boeuf sur le toit, Fantaisie op. 58 - **R. Wiedoeft**, Valse vanité - **F. Waller**, Bye Bye Baby - **M. Ravel**, Blues (extrait de la Sonate pour Violon et Piano) - **D. Ellington**, In a sentimental mood | Jubilee Stomp - **F. Poulenc**, Suite d'après "L'invitation au Château" - **K. Weill**, Deux ballades (n° 3 et n° 5) issues des Sept Pièces d'après l'Opéra de quat'sous : Ballade vom angenehmen Leben - Zuhälterballade - **G. Gershwin**, Porgy and Bess-Suite, Introduction - Summertime - It ain't necessarily so - Bess, you is my woman now

20h30

Alexandra Dovgan, piano
Bar Avni, direction
Claire Gibault, direction
Paris Mozart Orchestra

L. van Beethoven
Ouverture d'Egmont (Bar Avni, direction)
Concerto pour piano n° 4 (Alexandra Dovgan, piano / Bar Avni, direction)
Symphonie n° 8, en fa majeur, op. 93 (Claire Gibault, direction)

SAMEDI 12 JUILLET

20h30

Tim Mead, contre-ténor
Julien Chauvin, direction et violon
Le Concert de la Loge

A. Vivaldi, "Echos de Venise"
Concerto RV 554 en fa majeur "Il proteo, o sia il mondo al rovescio" - Cantate, RV 684 "Cessate, omai cessate" - Sinfonia en sol mineur, RV 156 - Sowvente il sole RV 117 - Concerto en sol majeur "per Monsieur Pisendel" RV 314 - Concerto RV 547 en si b majeur - Nisi Domimus (Psalm 126) RV 608

DIMANCHE 13 JUILLET

20h30

Belgian Brass
Erik Desimpelaere, direction
Antoine Collin, trompette
Pedro Gordts, clavier
Fran Vancoillie, harpe
David Desimpelaere, contrebasse
Jonas D'haese, percussions

G. Holst, Les Planètes
E. Desimpelaere, High Definition (autour de grands thèmes du cinéma : Pirate des Caraïbes, Gladiator, Mission Impossible, Jurassic Park, ...)

LUNDI 14 JUILLET

17h00

Carte blanche à **Alain Altinoglu**
Alain Altinoglu, piano
Nora Gubisch, mezzo-soprano
Saténik Khouardoian, violon
Lise Berthaud, alto
Victor Julien-Laferrrière, violoncelle
Magali Mosnier, flûte
Raphaël Sévère, clarinette
Iris Torossian, harpe
Camille Baslé, percussions
Adélaïde Ferrière, percussions

M. Ravel, Tzigane
J. Cras, Suite en duo pour harpe et flûte
A. Khatchaturian, Trio pour clarinette, violon et piano en sol mineur
Y. Sheronick, Jubb Jannin
B. Bartok, Rhapsodie n° 1, Sz 86 pour violoncelle et piano
P. de Sarasate, Fantaisie sur Carmen, op. 25
L. Berio, "Folk Songs"
R. Sévère, Création réalisée pour le festival

JEUDI 03 JUILLET



Alain Altinoglu invite Gautier Capuçon

Igor Stravinsky

Symphonies d'instruments à vent

Thierry Escaich

*"Les Chants de l'aube",
concerto pour violoncelle n°2*

Antonín Dvořák

*Symphonie n°9, en mi mineur, op. 95 dite
« Du Nouveau Monde »*

Gautier Capuçon,
violoncelle

**Orchestre symphonique
de la Radio de Francfort**

Alain Altinoglu
direction

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif A

L'édition 2025 du Festival international de Colmar s'ouvre avec son directeur artistique Alain Altinoglu à la tête de son Orchestre de la Radio de Francfort de retour à Colmar et ce, pour 3 soirées d'excellence !

Au programme de cette première soirée, les formidables *Symphonies d'instruments à vent* que **Stravinsky** écrit à la mémoire de Debussy - des pages parmi les plus saisissantes du Stravinsky de la maturité, à l'époque où il décide de tourner le dos au post-romantisme pour ouvrir de nouveaux horizons musicaux.

Les Chants de l'aube de **Thierry Escaich** seront sans doute une découverte pour bien des mélomanes. Donné en première mondiale à Leipzig en 2023, ce magnifique concerto retrouve ici son créateur, le grand violoncelliste français Gautier Capuçon.

La soirée s'achèvera par la célèbre *Symphonie n°9 dite du Nouveau Monde*, apothéose de la création orchestrale de **Dvořák**.

Concert soutenu par le



VENDREDI 04 JUILLET

La Fondation Gautier Capuçon présente

Léo Ispir, violoncelle
Luka Ispir, violon

**FONDATION
GAUTIER CAPUÇON**



Koïfhus - 12h30

Tarif E

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la **Fondation Gautier Capuçon** accompagne de jeunes artistes talentueux dans leurs débuts professionnels.

Ce sont deux de ses brillants lauréats, **Luka** et **Léo Ispir** (respectivement violon et violoncelle), que nous entendrons ce jour dans un très beau programme allant de la musique baroque : **Bach**, **Haendel** et **Rameau** jusqu'à celle d'aujourd'hui - **Fazil Say** - avec un passage obligé par la sublime *Sonate pour violon et violoncelle* de **Ravel** – né il y a 150 ans tout juste, il était logique que l'on célèbre son œuvre dignement !

Maurice Ravel

Sonate pour violon et violoncelle, M. 73

Fazil Say

Street of Memories, op. 115 (création duo violon et violoncelle)

Georg Friedrich Haendel / Johan Halvorsen

Passacaille pour violon et violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart

Duo n° 1 pour violon et alto en sol majeur, KV 423 (arr. violon et violoncelle)

Jean-Philippe Rameau

Les tendres plaintes (arr. violon et violoncelle)

Carl Philipp Emanuel Bach

Presto en do mineur, H 230, Wq. 114/3

Jean-Sébastien Bach

Prélude n° 10 en mi mineur, BWV 855

Prélude n° 15 en sol majeur, BWV 860

15 Inventions à deux voix, n° 8 en fa majeur, BWV 779

15 Inventions à deux voix, BWV 772/786, n° 6 en mi majeur, BWV 777



► **Communiqué de presse**

France Musique accompagne Le Festival International de Colmar 2025

Toute l'année, France Musique accompagne la vie musicale en diffusant les concerts des quatre formations musicales de Radio France et ceux enregistrés partout en France et à l'étranger grâce à ses accords avec l'UER. Radio du territoire, France Musique est au rendez-vous des grands événements musicaux de la saison et de l'été, et sera, cette année et pour la troisième fois, aux côtés du Festival International de Colmar et de ses artistes. Avec le Festival International de Colmar, célébrons la musique, réaffirmons sa force, sa vitalité !

radiofrance.fr/francemusique



"Tsuzamen"

Mélodies Karabagh /

Kokodoj Kokodoj

Oj Tate / Eshkemet Tate /

Eshkemet

Le Shavore / Ghapama

Kinderlekh Kleininke

Kolomishka

Ororotsayin / Mamo Dado,

Hajni Hajni

Bessarabyé

Doina ca la Breaza / Ca la

breaza

Stiller Stiller

Tum Balalaika / Roumania

Corageasca

Onter a kleyn boimele

A Glezele Lehaim / Duj Sheja /

Caravan / Vesa Vesa

Sirba Octet : Tsuzamen

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif D

Constitué d'amis membres de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre national de France et de l'Opéra de Paris ainsi que d'un pianiste et d'un cymbaliste, le **Sirba Octet** est un ensemble à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique traditionnelle d'Europe de l'Est.

Il propose **une lecture originale du répertoire klezmer, yiddish, tzigane et - ici - arménien.**

Célébration de ces cultures, de l'histoire de ces peuples souvent meurtris, de leurs joies comme de leurs souffrances, *Tsuzamen* crée un dialogue bouleversant, symbole d'espoir et de fraternité.

Sirba Octet

Richard Schmoucler, violon

Laurent Manaud-Pallas, violon

Hervé Blandinières, alto

Claude Giron, violoncelle

Stanislas Kuchinski, contrebasse

Rémi Delangle, clarinette

Christophe Henry, piano

Lurie Morar, cymbalum

VENDREDI 04 JUILLET



Alexander Malofeev et l'âme slave

Sergueï Rachmaninov

*Concerto pour piano n° 2
en do mineur, op. 18*

Nikolaï Rimski-Korsakov

"Schéhérazade", op. 35

Alexander Malofeev

piano

**Orchestre symphonique
de la Radio de Francfort**

Alain Altinoglu

direction

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif A

Hommage à la musique romantique russe, le programme que nous propose ici **Alain Altinoglu** est un véritable voyage au cœur de l'âme slave.

Schéhérazade est l'une des pages les plus éblouissantes de **Rimski-Korsakov**. À mi-chemin entre la symphonie classique et le poème symphonique, elle se déploie comme un véritable conte musical, virtuose et bigarré.

Virtuose aussi, et à quel degré !, le *Deuxième concerto pour piano* de **Rachmaninov** fut l'occasion pour le compositeur de sortir d'une terrible dépression, qui l'empêchait depuis de trop longs mois d'écrire la moindre page de musique.

L'occasion de retrouver parmi nous **Alexander Malofeev** qui, à seulement 23 ans, est l'un des plus prodigieux pianistes de la jeune génération. Il a acquis sa réputation internationale lors du 8^e Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens qui s'est tenu à Moscou en 2014. Grâce à sa performance exceptionnelle, il a remporté **le 1^{er} Prix et la médaille d'or**.

Le **Maestro Riccardo Chailly** a déclaré à propos du pianiste : « *J'ai entendu Malofeev pour la première fois lorsque Valery Gergiev a joué avec lui au Teatro alla Scala, il y a trois ans. Il n'avait que 14 ans, et il m'a impressionné par son talent. Car il ne s'agit pas seulement d'un enfant prodige : il est très jeune, mais possède déjà une profondeur et des capacités techniques, musicales et mnémotechniques, qui font de lui un excellent interprète du 3^e Concerto de Rachmaninov, qui pose problème à beaucoup de pianistes dans le monde.* »

(Source : Corriere della Sera)

SAMEDI 05 JUILLET



Sergueï Prokofiev
Pierre et le loup

Julie Depardieu, récitante

**Orchestre National de
Mulhouse**

Katharina Morin, direction

Concert soutenu par



Julie Depardieu raconte Pierre et le loup

Théâtre Municipal de Colmar - 11h00

Tarif E

Les spectateurs sont invités à plonger ou replonger dans le conte symphonique culte *Pierre et le loup* de **Sergueï Prokofiev**. Le compositeur s'adresse directement aux enfants en leur faisant découvrir les instruments de l'orchestre.

Quelques notes de violon suffisent à replonger en enfance. Lorsqu'on entend le thème principal de Pierre, difficile de ne pas s'imaginer l'enfant désobéissant qui gambade dans la forêt.

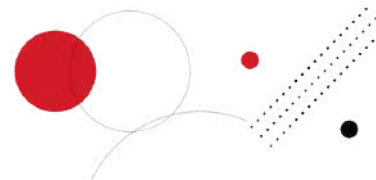
L'**Orchestre National de Mulhouse** reprend ce chef-d'œuvre musical et pédagogique sous la direction de **Katharina Morin**, jeune cheffe d'orchestre allemande qui a reçu le 3^e Prix ainsi que le Prix Génération Opéra du prestigieux concours La Maestra organisé par la Philharmonie de Paris.

C'est la comédienne **Julie Depardieu** qui en sera la narratrice. Une chance pour le public de revoir la comédienne.

En partenariat avec La Maestra, concours et académie de cheffes d'orchestre – Philharmonie de Paris / Paris Mozart Orchestra

**LA
MAESTRA**
CONCOURS ET ACADEMIE DE CHEFFES D'ORCHESTRE
PHILHARMONIE DE PARIS / PARIS MOZART ORCHESTRA

SAMEDI 05 JUILLET



Johannes Brahms

Variations sur un thème de Haydn, op. 56 a

Joseph Haydn

Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur, Hob. VIIe/1

Johannes Brahms

Symphonie n° 3 en fa majeur, op. 90

Sebastian Berner,
trompette

Orchestre symphonique de la Radio de Francfort

Alain Altinoglu
direction

Concert soutenu par



Brahms, Haydn et le prix Maurice André

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif A

Pour cette troisième soirée à la tête de son orchestre, **Alain Altinoglu** invite **Sebastian Berner**, premier trompette solo du **HR-Sinfonieorchester Frankfurt** et lauréat 2022 du prestigieux Concours Maurice André !

Quel plaisir de redécouvrir le très original *Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur*, que **Haydn** écrit pour la toute nouvelle trompette à piston, interprété par l'un des grands noms de la trompette d'aujourd'hui.

Les incroyables *Variations sur un thème de Haydn* tissent le lien entre la première École de Vienne et **Brahms**, dont la *Symphonie n° 3* est l'un des chefs-d'œuvre. Rendue populaire au XXe siècle par la réinterprétation de l'un de ses thèmes par les artistes les plus divers, de Sinatra à Gainsbourg, sans oublier l'ineffable *Aimez-vous Brahms* de Litvak d'après le roman de Françoise Sagan, elle réussit même l'exploit, à sa création, de faire taire les plus acharnés détracteurs du compositeur !



Georges Bizet

*Marche du Torreador,
extrait de Carmen*

Johannes Brahms

Danse Hongroise n° 5

Antonín Dvořák

Dances slaves op. 46 n° 1

Edward Elgar

*Première marche de
«Pomp and Circumstance»*

Modest Moussorgski

*«Promenade» extrait
«Tableaux d'une exposition»*

Giuseppe Verdi

*Marche triomphale, «Gloria
all'Egitto' Aida» Acte II
(avec chœur)*

Giuseppe Verdi

*«Va, pensiero» «Nabucco»
(avec chœur)*

Orchestre National de Mulhouse

Alain Altinoglu

direction

Et tous les musiciens et
choristes amateurs qui se
seront inscrits pour
participer à cette formidable
expérience musicale !

Colmar Symphonic Mob ©

Parc du Champ de Mars - 11h00

La 2^e édition du Colmar Symphonic Mob© en 2024 a été un très grand succès !

Plus de 2300 musiciens, choristes et spectateurs ont été conquis par ce moment de partage musical !

Le Colmar Symphonic Mob© s'affirme désormais comme un moment très attendu par les Colmariens.

Pour cette troisième édition, le chef d'orchestre **Alain Altinoglu**, accompagné des musiciens de **l'Orchestre National de Mulhouse**, dirigera à nouveau ce grand rassemblement. Musiciens et choristes amateurs auront l'occasion de se joindre à l'orchestre pour interpréter des œuvres choisies parmi les plus accessibles et appréciées du répertoire classique. Alain Altinoglu a sélectionné des morceaux qui permettront à chacun de vivre le plaisir de jouer ensemble et de partager un moment musical unique.

Créé en 2014 par l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, le Symphonic Mob © offre à **tous ceux qui pratiquent un instrument la possibilité de faire de la musique avec les musiciens d'un orchestre professionnel**. Quiconque peut ainsi participer, peu importe l'âge ou le niveau, tout le monde est le bienvenu ! Il faut juste de l'enthousiasme et un instrument. Et pour vous entraîner, nous mettons à votre disposition, en plus des partitions originales, des partitions simplifiées par niveau et instrument ainsi que des tutoriels vidéo.

Concert soutenu par



DIMANCHE 06 JUILLET



Maurice Ravel

Prélude

Miroirs

Menuet

Sonatine

À la manière de Borodine

Gaspard de la nuit

*Valses nobles et
sentimentales*

À la manière de Chabrier

Menuet sur le nom de Haydn

Sérénade grotesque

Jeux d'eau

Menuet antique

*Pavane pour une infante
défunte*

Le Tombeau de Couperin

Bertrand Chamayou, piano

Bertrand Chamayou sublime Ravel

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif C

Maurice Ravel est un fidèle compagnon de route de **Bertrand Chamayou**.

Pour fêter les 150 ans de la naissance du compositeur, il nous propose d'explorer en sa compagnie l'essentiel de son œuvre pianistique qu'il a gravée au disque chez Erato en 2015.

Ravel fut d'emblée un novateur étonnant (*Jeux d'eau*, *Pavane pour une infante défunte*), osant des harmonies aussi séduisantes qu'inouïes.

Avec ses grands cycles (*Miroirs*, *Gaspard de la nuit*, *Tombeau de Couperin*), il devait ouvrir des voies nouvelles non seulement au piano, mais plus généralement à la musique.

Un jalon de l'histoire, que nous offre ici l'un des plus grands ravéliens de notre temps.



LUNDI 07 JUILLET

Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Ayano Kamei, piano

Koïfhus - 12h30

Tarif E

Le temps d'un récital, **Ayano Kamei** nous ouvre les portes de son imaginaire d'enfance, où chaque note était une invitation au rêve.

De la délicatesse du *Concerto italien* de **Bach** aux rythmes envoûtants des *Danzas Argentinas* de **Ginastera**, en passant par la poésie des *Kinderszenen* de **Schumann**, son programme dessine un voyage sensoriel et intime. **Ravel**, avec la pureté des *Trois beaux oiseaux du paradis* et la fougue de *La Valse*, parachève cette évocation d'un monde où la musique était un refuge, une fenêtre vers l'inconnu.

Une expérience empreinte de souvenirs et de poésie !



Jean-Sébastien Bach

Concerto italien, BWV 971

Alberto Evaristo Ginastera

Danzas Argentinas

Robert Schumann

Kinderszenen op. 15

Maurice Ravel

Trois beaux oiseaux du paradis

La valse

Cycle soutenu par



Quatuor Ludwig : archets romantiques

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif D

Pour fêter ses 40 ans, le prestigieux **Quatuor Ludwig** nous invite à plonger au cœur de son répertoire de prédilection : **Beethoven** et **Schubert**.

Avec le tout premier *Quatuor à cordes* de **Beethoven**, c'est un nouveau monde qui se met en place. Héritier de **Mozart** et de **Haydn**, il s'impose d'emblée comme l'un des génies avec lesquels il va falloir compter.

Quant au viennois **Schubert**, il nous laisse avec son *Rosamunde*, l'avant-dernier de ses quatuors à cordes (et le seul qu'il ait édité de son vivant !), une page bouleversante d'inventivité et d'émotion.

Un programme à ne pas manquer !

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n°1 en fa majeur, op. 18

Franz Schubert

Quatuor à cordes n°13 en la mineur, D. 804 op. 29

« *Rosamunde* »

Quatuor Ludwig

Sébastien Surel, violon

Manuel Doutrelant, violon

Violaine Despeyroux, alto

Anne Copéry, violoncelle



Antonio Vivaldi

« Le Printemps » Concerto n°1
en mi majeur, op. 8, RV 269,
The Groovy Birds, Dreaming
Soul, The Irish Wedding

Antonio Vivaldi

"L'été", violon concerto en
sol mineur op. 8/2, RV 315
Caribbean Vibes, Dreaming
Soul, Storm in Janoska Style

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Nozze di Figaro,
Ouverture à la Janoska

František Janoska

Souvenir pour Elise (based
on Beethoven's Für Elise),
Rumba for Amadeus

Fritz Kreisler

Praeludium and Allegro

Paul McCartney

Yesterday

Jean-Sébastien Bach

Concerto pour 2 violons
en ré mineur, (troisième
mouvement)

Janoska : vent d'Est sur les classiques

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif C

Une affaire de famille ! Composé des trois frères **Ondrej, František** et **Roman Janoska**, originaires de Bratislava, et de leur beau-frère **Julius Darvas**, l'**ensemble Janoska** se produit sur les scènes les plus prestigieuses, du Concertgebouw d'Amsterdam au Konzerthaus de Vienne en passant par Paris, Hambourg, Munich et Budapest...

Il revisite les grandes œuvres du répertoire et les réinterprète avec un punch incroyable. Dans un style qui n'appartient qu'à eux, où se mêlent le jazz, la pop, l'improvisation et les traditions populaires d'Europe centrale, ces musiciens brisent tous les codes de la musique classique.

Ce soir, ils nous offrent leur vision de pages célèbres de **Bach, Vivaldi, Mozart** – jusqu'à **McCartney** ! Une vision musicale inédite, pleine de vie et de couleurs, pour redécouvrir autrement des pages que l'on croyait avoir trop entendues.

Janoska Ensemble

Ondrej Janoska, violon

Roman Janoska, violon

Frantisek Janoska, piano

Julius Darvas, contrebasse

MARDI 08 JUILLET



Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Céleste Klingelschmitt, violon

Koïfhus - 12h30

Tarif E

La jeune violoniste **Céleste Klingelschmitt**, originaire d'Hegenheim dans le Haut-Rhin, nous convie à un voyage musical à travers trois sonates qui ont marqué l'histoire du violon solo.

Bach (*Sonate n°1*, 1720) pose les bases d'une écriture virtuose et profonde, **Ysaÿe** (*Sonate n°1*, 1923) la réinvente avec une modernité éclatante, et **Bartók** (*Sonate pour violon seul*, 1944) la transcende en y insufflant la force du folklore hongrois.

Trois époques, trois univers, une même quête d'expressivité et d'innovation.



Jean-Sébastien Bach

Sonate pour violon seul n° 1, BWV 1001 B16

Eugène Ysaÿe

Sonate pour violon seul n° 1, op. 23

Béla Bartók

Sonate pour violon seul, Sz.117

Cycle soutenu par Vialis



Rencontre poétique entre violon et piano

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif D

Programme aussi poétique que virtuose que celui que nous proposent **Fanny Clamagirand** et **Roustem Saïtkoulov**.

De la grande *Sonate pour violon et piano n° 9* que **Beethoven** dédie au violoniste français **Rodolphe Kreutzer** – d'où le surnom de cette œuvre – à *Tzigane* de **Ravel**, page étourdissante de brio et de difficultés techniques, pour ne rien dire de la célèbre *Danse macabre* de **Saint-Saëns**, c'est tout un monde extraordinairement imagé qui nous est ici présenté, fait de rêves et de danses, d'évocations saisissantes et de tendresse.

Concert soutenu par la



Ludwig van Beethoven

Sonate n° 9 op. 47 "Kreutzer" en la majeur

Camille Saint-Saëns

Danse Macabre op. 40

Maurice Ravel

Tzigane

Fanny Clamagirand, violon

Roustem Saïtkoulov, piano

MARDI 08 JUILLET



J. Brahms

*Concerto pour violon
en ré majeur, op. 77*

R. Schumann

*Symphonie n° 2
en do majeur, op. 61*

Viktoria Mullova, violon

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

Aziz Shokhakimov
direction

Viktoria Mullova et Brahms, élégance en ré majeur

Église Saint-Matthieu - 20h30

Tarif C

Quel plaisir de retrouver parmi nous l'immense **Viktoria Mullova** qui s'était produite au festival en 2019 dans le *Concerto pour violon et orchestre n° 1* de **Chostakovitch** dans le cadre de l'hommage à Claudio Abbado.

Pour ce concert avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, elle interprétera le *Concerto pour violon* de **Brahms**. Comme **Beethoven**, **Brahms** n'en composera qu'un seul, mais quel chef-d'œuvre !

Aziz Shokhakimov et son orchestre prolongeront notre bonheur avec la *Symphonie n° 2* de **Schumann**, parfait complément de cette œuvre-monde. Pages tour à tour sombres et enjouées, dégageant de bout en bout une puissance tellurique exceptionnelle, elle semble elle aussi créer un univers sonore nouveau – et quel sublime mouvement lent, l'un des plus beaux jamais écrits par **Schumann** ! On touche ici du doigt la filiation entre **Schumann** et **Brahms**, entre le mentor et le jeune prodige qui se nourrira de son modèle pour trouver son propre langage.

Concert soutenu par la



MERCREDI 09 JUILLET

Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Johannes Gray, violoncelle

Koïfhus - 12h30

Tarif E

Johannes Gray dévoile toute la palette expressive du violoncelle solo à travers un programme audacieux.

De la rigueur architecturale de **Bach** aux explorations sonores de **Ligeti**, en passant par la virtuosité de **Dall'Abaco** et l'ampleur dramatique de **Kodály**, ce concert est une plongée fascinante dans l'évolution du langage musical.



Jean-Sébastien Bach

*Suite pour violoncelle seul n° 3
en do majeur, BWV 1009*

György Ligeti

Sonate pour violoncelle seul

Joseph Dall'Abaco

Capriccio n° 1 en do mineur

Zoltán Kodály

Sonate pour violoncelle seul, op. 8

Cycle soutenu par Vialis



Ludwig van Beethoven

"7 Variations sur un thème de La Flûte enchantée"

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73

Claude Debussy

Sonate pour violoncelle et piano

Edvard Grieg

*Sonate pour violoncelle et piano
en la mineur, op. 36*

Georgi Anichenko, violoncelle

Anastasya Terenkova, piano

Émotion romantique, piano et violoncelle

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif D

Du tout jeune **Beethoven** au **Debussy** de la grande maturité, **Georgi Anichenko** - 1^{er} violoncelle de l'Orchestre symphonique de la Monnaie - et **Anastasya Terenkova** explorent toutes les facettes du duo pour violoncelle et piano, une formation qui n'a cessé d'évoluer au cours du XIXe siècle.

Des étourdissantes *Variations sur un thème de La Flûte enchantée*, où **Beethoven** fait allégeance au génie de **Mozart** tout en posant les termes de son propre langage musical, jusqu'à la testamentaire *Sonate* de **Debussy**, fantasque et poétique, en passant par la trop rare *Sonate* de **Grieg** et son romantisme chaleureux, voilà un fort beau voyage sur les sonorités envoûtantes du violoncelle.



MERCREDI 09 JUILLET



Yuja Wang, phénomène virtuose à Colmar

Ludwig van Beethoven

Coriolan Overture

Nikolai Kapoustine

Concerto pour piano n° 4, op. 56

Igor Stravinsky

Octuor pour instrument à vents

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur op. 23

Yuja Wang

piano et direction

Mahler Chamber Orchestra

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif B

Star parmi les stars, **Yuja Wang** illuminera notre Festival de sa présence. Virtuose bien connue des mélomanes, cette artiste passionnante nous propose non pas un, mais deux concertos dans la même soirée – et quels concertos !

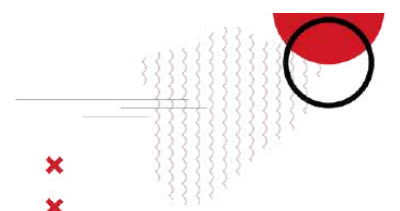
Outre le célébrissime *Concerto pour piano n°1* de **Tchaïkovski**, monument du romantisme russe à son apogée, elle nous fera également découvrir une œuvre moins connue : le *Concerto pour piano n°4* de **Nikolai Kapoustine**.

Ce compositeur, parfois qualifié de « Gershwin moscovite » par sa manière de mêler les influences jazz à la musique savante la plus stricte, laisse avec ce concerto une œuvre magnifique d'audace, débordant de rythmes et de couleurs.

Yuja Wang sera accompagnée par l'excellent **Mahler Chamber Orchestra** qu'on ne présente plus - fondé par Claudio Abbado en 1997 et Ambassadeur Culturel de l'Union Européenne depuis 2011.

Un concert à ne manquer sous aucun prétexte !

Concert soutenu par



JEUDI 10 JUILLET

Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Tom Carré, piano

Koïfhus - 12h30

Tarif E

Tom Carré, Révélation Classique de l'ADAMI 2023, vous propose un récital où se mêlent lyrisme, virtuosité et contrastes expressifs.

De la profondeur des *Klavierstücke* de **Brahms** aux rythmes folkloriques de **Kodály**, en passant par les préludes passionnés de **Rachmaninov**, chaque œuvre dévoile un univers singulier. **Prokofiev** clôturé le programme avec sa *Sonate n°4*, œuvre intense et audacieuse.

Un voyage musical riche en couleurs et en émotions.



Johannes Brahms

Quatre Klavierstücke, op. 119

Zoltan Kodály

Danses de Marosszék

Sergueï Rachmaninov

Prélude en ré majeur, op. 23 n° 4

Prélude en sol mineur, op. 23 n° 5

Prélude en mi bémol majeur, op. 23 n° 6

Sergueï Prokofiev

Sonate n° 4, op. 29 en do mineur

Cycle soutenu par Vialis



Quintettes avec clarinette

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif D

Peut-on imaginer un programme plus alléchant ?

Le **Quatuor Zaïde** et **Raphaël Sévère** ont en effet décidé de faire dialoguer deux des plus grands monuments de la musique de chambre : le *Quintette avec clarinette* de **Mozart** et celui de **Brahms**, composés à quelque cent ans d'intervalle.

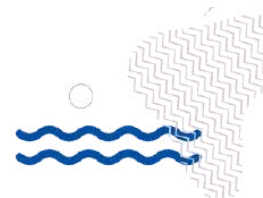
Les deux Viennois d'adoption (**Mozart** était de Salzbourg, **Brahms** de Hambourg) trouvent dans cette formation rare l'occasion de créer des œuvres parmi les plus abouties et les plus séduisantes de tout leur legs chambriste.

Deux chefs-d'œuvre magistraux !

Concert soutenu par



SARP VEOLIA



JEUDI 10 JUILLET



William Byrd

John come kiss me now T478

BK81 FVB10

*The first pavan. The galliard
to the first pavan* T487 BK29a,
29b FVB167, 168

Fantasia T455 BK63 FVB8

Alman T436 BK11 FVB163

Pavan: The Earl of Salisbury.

Galliard. Second galliard T503
BK15a, 15b, 15c

Callino casturame T441 BK35
FVB158

Johannes Brahms

4 Ballades op. 10

Andante (ré mineur)

Andante (ré majeur)

Intermezzo. Allegro (si mineur)

Andante con moto (si majeur)

2 Rhapsodies, op. 79

*Agitato, Molto passionato,
ma non troppo allegro*

Grigory Sokolov, l'art de l'interprétation

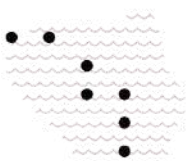
Église Saint-Matthieu - 20h30

Tarif B

Fidèle du Festival, **Grigory Sokolov** nous fait cette année encore l'honneur de sa présence.

Ce monstre sacré du piano a ici choisi de mettre en regard deux mondes musicaux finalement plus proches qu'il n'y paraît de prime abord : l'âge d'or de la musique anglaise avec quelques pages parmi les plus personnelles de **William Byrd**, musicien tout de délicatesse et d'émotion, caractéristiques que retrouvera – avec certes un tout autre langage – le jeune **Brahms** des quatre *Ballades* opus 10, qui sont autant de contes en musique.

Grigory Sokolov, piano



VENDREDI 11 JUILLET



Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Gatien Leray, alto
Thomas Briant, violon

Koïfhus - 12h30

Tarif E

Gatien Leray et **Thomas Briant** explorent toute la richesse du violon et de l'alto à travers un programme où se croisent les époques et les styles.

De la finesse classique du duo de **Mozart** aux audaces contemporaines de **Hindemith** et **Martinů**, en passant par la virtuosité des œuvres pour violon solo de **Matteis** et **Briant** (qui est aussi compositeur), ce programme met en lumière la richesse et la complicité de ces deux instruments.



Wolfgang Amadeus Mozart

Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423

Nicolas Matteis

Alia Fantasia en la mineur pour violon solo

Thomas Briant

Pajarillo Caprice, op. 1 pour violon solo

Paul Hindemith

Sonate pour alto solo, op. 25 n°1

Bohuslav Martinů

"Three Madrigals", duo n°1 pour violon et alto

Cycle soutenu par Vialis



Darius Milhaud

Le Bœuf sur le toit, Fantaisie op. 58

Rudy Wiedoeft

Valse vanité

Fats Waller

Bye Bye Baby

Maurice Ravel

Blues (extrait de la Sonate pour Violon et Piano)

Duke Ellington

In a sentimental mood | Jubilee Stomp

Francis Poulenc

Suite d'après "L'invitation au Château"

Kurt Weill

*Deux ballades (n° 3 et n° 5) issues des Sept Pièces
d'après l'Opéra de quat'sous : Ballade vom
angenehmen Leben – Zuhälterballade*

George Gershwin

*Porgy and Bess-Suite, Introduction –
Summertime – It ain't necessarily so – Bess, you is
my woman now*

Étonnant trio avec saxophone

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif D

Avec leur formation rare (violon, saxophone et piano), les artistes du **Trio Fratres** explorent les répertoires – classique et populaire – dans un constant souci de dialogue, tissant des liens entre les mondes et les paysages musicaux.

Ici, le jazz a gagné ses lettres de noblesse et, qu'il s'agisse du célèbre *Bœuf sur le toit* de **Milhaud**, de *L'Opéra de quat'sous* de **Weill** ou de *Porgy and Bess*, où **Gershwin** s'intéresse aux Afro-Américains en Caroline du Sud en début du siècle dernier, voire de chansons de **Rudy Wiedoeft** ou **Duke Ellington**, ces mélodies sont autant d'instantanés de la vie du commun des mortels...

Une plongée gourmande dans l'univers si sensible du saxophone !

Trio Fratres

Florian Noack, piano

Fedor Rudin, violon

Bellarosa Guerino, saxophone

VENDREDI 11 JUILLET



Ludwig van Beethoven

Ouverture d'Egmont

(Bar Avni, direction)

Concerto pour piano n° 4

(Bar Avni, direction)

Symphonie n° 8,

en fa majeur, op. 93

(Claire Gibault, direction)

Alexandra Dovgan, piano

Paris Mozart Orchestra

Bar Avni, direction

Claire Gibault, direction

Concert soutenu par le

Crédit Mutuel

LA
MAESTRA
CONCOURS ET ACADEMIE DE CHEFFES D'ORCHESTRE
PHILHARMONIE DE PARIS / PARIS MOZART ORCHESTRA

Beethoven par trois artistes inspirantes

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif A

Après avoir triomphé en 2024 au Concours international de cheffes d'orchestre "La Maestra", fondé à l'initiative de **Claire Gibault**, **Bar Avni** fera ses débuts au Festival dans un programme **Beethoven**.

Nous entendrons l'impressionnante ouverture *d'Egmont* composée en 1810 comme musique de scène pour le drame éponyme de **Goethe** et le somptueux *Concerto pour piano n°4*, interprété au clavier par une fidèle de notre Festival, où elle a fait ses débuts il y a déjà quelques années : l'éblouissante **Alexandra Dovgan** qui a remporté plusieurs concours prestigieux ces dernières années, dont le Prix Serdang 2024 (Suisse).

Grigory Sokolov disait déjà d'elle en 2020 : « *Il est des choses qui ne peuvent être enseignées ni apprises : l'harmonie rarissime qui sous-tend le talent d'Alexandra Dovgan en est une. Je lui prédis d'ores et déjà un avenir étincelant* ».

Pour la *Symphonie n°8*, assurément la plus lumineuse, sereine - en un mot « classique » - de **Beethoven**, nous retrouverons **Claire Gibault** qui sera à la tête du **Paris Mozart Orchestra** - orchestre qu'elle a fondé en 2011.

Cet ensemble engagé, audacieux et solidaire, avec des programmes musicaux exigeants et innovants, défend la musique classique, la création contemporaine et le décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage.

SAMEDI 12 JUILLET



Le Concert de la Loge, Échos de Venise

Antonio Vivaldi

"Échos de Venise"
Concerto RV 554 en fa majeur "Il proteo, o sia il mondo al rovescio"
Cantate, RV 684 "Cessate, omai cessate"
Sinfonia en sol mineur, RV 156
Sovvente il sole RV 11
Concerto en sol majeur "per Monsieur Pisendel" RV 314
Concerto RV 547 en si b majeur
Nisi Domimus (Psalm 126) RV 608

Tim Mead, contre-ténor

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin

direction et violon

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif A

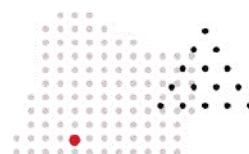
Pour la première fois, **Le Concert de la Loge** dirigé par **Julien Chauvin** fait escale à Colmar pour un concert unique intitulé "Échos de Venise".

Antonio Vivaldi fut l'un des plus géniaux compositeurs du XVIII^e siècle. Virtuose éblouissant, il laisse pour son instrument des concertos d'une modernité inouïe, tout de verve et d'imagination. Son œuvre vocale, tout aussi magistrale, oscille entre le sacré et le profane avec un même bonheur.

Pour les pages de ce programme, qu'il s'agisse du célébrissime *Nisi Dominus* ou de la cantate amoureuse *Cessate, omai cessate*, c'est au prodigieux contre-ténor britannique **Tim Mead** que **Julien Chauvin** a choisi de faire appel.

Le contre-ténor anglais **Tim Mead**, après ses études au King's College de Cambridge et au Royal College of Music de Londres, a entamé une carrière qui l'a conduit sur les grandes scènes du monde en tant que virtuose de la musique baroque et moderne, grâce à sa voix au timbre somptueux, à une excellente technique et à un style irréprochable. Mead fait partie de la génération d'excellence des contre-ténors.

Un concert exceptionnel qui célébrera les dix ans de la création de son ensemble « **Le Concert de la Loge** ».



DIMANCHE 13 JUILLET



Gustav Holst

Les Planètes

Erik Desimpelaere

High Definition

(autour de grands thèmes du cinéma : Pirate des Caraïbes, Gladiator, Mission Impossible, Jurassic Park, ...)

Antoine Colin, trompette

Pedro Gordts, clavier

Fran Vancoillie, harpe

David Desimpelaere,

contrebasse

Jonas D'haese, percussions

Belgian Brass

Erik Desimpelaere

direction

Concert soutenu par



Des cuivres et des étoiles

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif A

Né du quintette Belgian Brass Soloists, le prestigieux ensemble **Belgian Brass** s'est donné pour mission de faire découvrir la musique de tous les temps et de tous les genres au public le plus large possible.

Composé d'éminents musiciens, tous solistes dans de grands orchestres européens, le **Belgian Brass** s'amuse à repousser les limites de la virtuosité et de la musicalité.

Pour leur première venue au Festival de Colmar, ils ont choisi de mettre en regard *Les Planètes* de **Holst** dont on sait quelle influence certaines pages ont eue sur les musiciens de cinéma (**John Williams**, pour ne citer que lui), et *High Definition*, que leur leader **Erik Desimpelaere** a spécifiquement composé autour de musiques de film de ces dernières décennies.

Le musicien s'amuse à y mêler références classiques (**Bach, Stravinsky...**) et thèmes cinématographiques populaires dans une flamboyante fresque sonore.

Un concert haut en couleur !

LUNDI 14 JUILLET



Maurice Ravel

Tzigane

Jean Cras

*Suite en duo pour harpe
et flûte*

Aram Khatchatourian

*Trio pour clarinette, violon et
piano en sol mineur*

Yousif Sheronick

Jubb Jannin

Béla Bartók

*Rhapsodie n° 1, Sz 86 pour
violoncelle et piano*

Pablo de Sarasate

Fantaisie sur Carmen, op. 25

Luciano Berio

"Folk Songs"

Raphaël Sévère

*Création réalisée pour le
festival*

Alain Altinoglu, piano

Nora Gubisch, mezzo-soprano

Saténik Kourdoïan, violon

Lise Berthaud, alto

Victor Julien-Laferrière, violoncelle

Magali Mosnier, flûte

Raphaël Sévère, clarinette

Iris Torossian, harpe

Camille Baslé, percussions

Adélaïde Ferrière, percussions

Carte blanche à Alain Altinoglu

Église Saint-Mathieu - 17h00

Tarif A

Pour clore cette édition 2025 du Festival international de Colmar sur une note joyeuse, **Alain Altinoglu** troque sa baguette pour le piano et s'entoure de ses amis pour un concert de haute virtuosité et haut en couleur : de **Ravel** à **Berio** en passant par **Sarasate** et **Khatchatourian**, avec également en création mondiale une œuvre spécifiquement commandée pour l'occasion à **Raphaël Sévère**.

Un concert "feu d'artifice" pour fêter tous ensemble cette édition : la joie et la fierté d'Alain Altinoglu et de l'équipe du festival de proposer à tous un tel événement musical au cœur de Colmar !

Concert soutenu par



DES MASTER CLASS PUBLIQUES

Véritable marqueurs du Festival International de Colmar, les **Master Class** avec des artistes d'excellence sont de nouveau proposées.

Ces Master Class permettent aux grands élèves des conservatoires qui souhaitent s'inscrire, la possibilité d'apprendre et de se perfectionner grâce à l'engagement dans la transmission d'artistes de très grand talent.

Mais c'est tout le public qui est également invité à assister à ces moments privilégiés et à comprendre de plus près ce travail et cet engagement : **poussez la porte, c'est gratuit !**

Les Master Class auront lieu au Conservatoire ou au Koïfhus. Les inscriptions seront à effectuer en ligne sur le site internet du Festival.

Dimanche 6 juillet

10h - 13h

**Master Class de trompette
par Sebastian Berner**



Lundi 7 juillet

10h - 13h

**Master Class de piano
par Bertrand Chamayou**



Mardi 8 juillet

10h - 13h

**Master Class de direction
par Alain Altinoglu**



LE MUSÉE UNTERLINDEN INVITE ALAIN ALTINOGLU

Dans la perspective de l'édition 2025 du Festival International de Colmar qui se tiendra du 03 au 14 juillet 2025, **le Musée Unterlinden ouvre ses portes à Alain Altinoglu**, directeur artistique du Festival.

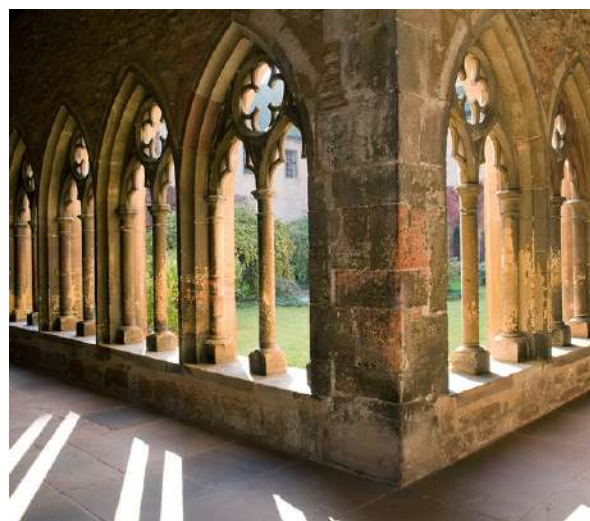
Dans un désir de faire dialoguer les disciplines et les formes artistiques, le musée invite ce dernier à **mettre en résonance les collections avec la programmation qu'il a conçue** et plus largement avec sa sensibilité et ses recherches musicales.

Les œuvres qui l'auront inspiré pourront être découvertes sur le site internet du festival ainsi que dans les salles du musée au travers de cartels spécifiques.

Une collaboration entre les deux grandes institutions culturelles de la ville, rappelant la place prépondérante de la culture dans la vie de la cité de Bartholdi.

Colmar, ville de patrimoine, de musées, d'art et de musique !

MUSÉE
UNTER
LINDEN



RENCONTRES ET TEMPS DE MÉDIATION

Une Maison du festival

Le Festival investit toujours plus Colmar avec une Maison du Festival au pied du Koïfhus, au cœur même de l'événement, pour plus de liens entre le public, les artistes et la ville. Cette maison abrite **un point de billetterie et d'information** en journée, ainsi que l'**émission quotidienne du Festival : Kiosque !**

Le public peut y **découvrir l'agenda et la revue de presse** par voie d'affichage, suscitant l'envie d'assister aux concerts à venir.



Kiosque ! lieu de rencontre et de partage

« Kiosque ! », émission quotidienne durant le festival, en public au Koïfhus, et en live-streaming (sur Facebook, LinkedIn et YouTube), revient pour l'édition 2025. Des **interviews d'artistes** par Olivier Erouart - voix bien connue de la musique classique en Alsace -, **des présentations de jeunes talents**, mais aussi **des échanges avec celles et ceux qui font, qui accompagnent ou qui soutiennent le festival**. Création propre des équipes du festival, une première édition qui a déjà trouvé son public tant physique que virtuel !

www.youtube.com/@Festivalcolmarclassique/streams

Des temps pour comprendre

Sur une idée d'Alain Altinoglu, **avant chaque concert de 20h30**, sur le côté de l'église Saint-Matthieu, Olivier Erouart **partage avec le public ses connaissances concernant les œuvres interprétées**. Un temps pédagogique, très apprécié du public présent, permettant de mieux cerner les œuvres pour mieux y entrer durant le concert.

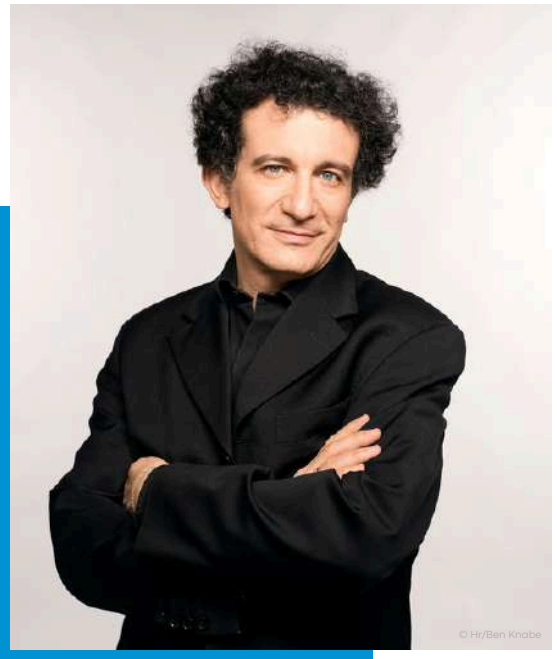


ALAIN ALTINOGLU

Alain Altinoglu, **chef d'orchestre français reconnu**, est directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles depuis 2015 et du hr-Sinfonieorchester Frankfurt depuis 2021.

En 2023, il devient le visage du Festival International de Colmar en tant que directeur artistique, apportant une touche personnelle et accessible à l'événement.

Apprécié pour sa proximité avec le public, il allie excellence musicale et simplicité. Il dirige les plus grands orchestres mondiaux et se distingue dans les principales maisons d'opéra. Ses enregistrements salués et son enseignement au Conservatoire de Paris confirment son **influence dans le milieu musical**.



L'ASSOCIATION DU FESTIVAL

Le « Festival International de Colmar » est une association de droit local (loi 1908) complètement indépendante, mais qui opère en synergie avec l'Office de Tourisme de Colmar et sa région pour mutualiser les compétences.

La politique de développement et les orientations du Festival sont définies par le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale de l'association.

Le Festival a pu grandir grâce à l'implication exemplaire des sociétés privées et publiques. Ainsi, sponsors, mécènes, partenaires publics et privés ont cru en cet événement, voyant en lui un vecteur de communication répondant à leurs exigences en termes de « retour d'image ».

La Ville de Colmar est particulièrement impliquée dans cet événement qu'elle subventionne de façon importante et pour lequel elle met à disposition des moyens conséquents. La Région Grand Est ainsi que la Collectivité Européenne d'Alsace s'associent également étroitement à la Ville de Colmar pour encourager et pérenniser le succès de cette « entreprise » qui sait marier une démarche culturelle de très haut niveau à des objectifs et des exigences économiques.

Étroitement liée au tourisme et portée par la richesse du patrimoine, le retentissement mondial de cette animation culturelle est un des éléments du développement local et régional grâce à ses retombées en notoriété qui génère des milliers de visiteurs chaque année.

Aussi, de nombreux partenaires se sont associés à cet événement musical de premier ordre et soutiennent fidèlement le Festival depuis des années.

Président : Francis Hirn

Directrice : Claire Weiss

Directeur artistique : Alain Altinoglu

Dramaturge : Jean-Jacques Groleau



Devenir membre

DES LIEUX DE CONCERTS PRESTIGIEUX

en trois séries et trois lieux

Colmar, ville d'histoire et d'art, est un écrin idéal pour le Festival. Chaque année, trois séries de concerts se déroulent dans trois lieux historiques majeurs aux capacités différentes pour assurer ambiance, émotion et proximité avec les musiciens.



Les 12h30

Koïfhus (14-15ème siècle)

Capacité de 200 places

Achévé vers 1480, ce bâtiment symbolisait la puissance politique et économique de Colmar. Ancien centre de douanes intimement lié à l'économie viticole de la Capitale des Vins d'Alsace, le Koïfhus est aujourd'hui un des cœurs battants de la vie colmarienne, quelle que soit la saison, que sa récente magistrale rénovation n'a fait qu'accentuer.

Les 18h00

Théâtre Municipal de Colmar (1849)

Capacité de 500 places

Premier théâtre construit en Haute-Alsace, le théâtre municipal de Colmar ouvre en 1849. L'architecte Louis-Michel Boltz conçoit une élégante façade extérieure classique « à la française » sur la perspective de la rue Kléber. La salle est conçue dans la tradition des théâtres « à l'italienne », comprenant trois galeries. La décoration intérieure est due à l'artiste parisien Boulangé, qui réalisa également en 1848 la grande peinture du plafond.



Les concerts prestiges de 20h30

Église Saint Matthieu (14ème siècle)

Capacité de 750 places

Récemment restaurée, cette ancienne église des Franciscains, remarquable exemple de l'architecture gothique des ordres mendiants, possède une très belle acoustique. Le Festival propose ainsi des concerts de très grande qualité donnés dans un lieu patrimonial prestigieux.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Tarif A : de 25 à 92€

Tarif B : de 29 à 98€

Tarif C : de 20 à 58€

Tarif D : de 15 à 35€

Tarif E : 15€

Tarifs jeunes : -50% pour les moins de 25 ans sauf catégorie Or et catégorie 1

INFORMATIONS



www.festival-colmar.com



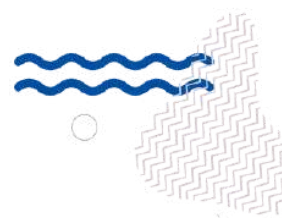
info@festival-colmar.com



+33 (0)3 89 20 68 97

RÉSERVATIONS ET VENTES DE BILLETS

- Par email :
resafestival@tourisme-colmar.com
- Sur internet :
www.festival-colmar.com
(paiement sécurisé)
- Par téléphone : +33 (0) 3 89 41 05 36
- À l'accueil de l'Office de Tourisme de Colmar et sa région aux horaires d'ouvertures
- Sur les lieux de concert une heure avant le début du concert
- À la Maison du Festival au Koïfhus pendant le Festival



LE CLUB DES PARTENAIRES

Porté par une ambition artistique forte, le Festival International de Colmar fait rayonner Colmar bien au-delà de ses frontières, attirant des artistes et des spectateurs du monde entier. Pour soutenir et amplifier cette dynamique, nous avons créé le Club des Partenaires, une communauté de mécènes et d'entreprises engagées qui partagent une même passion : soutenir l'excellence musicale et favoriser l'accès à la musique classique.

Rejoindre le Club de Partenaires c'est :

- **Être acteur du rayonnement culturel** : votre engagement contribue directement à la pérennité et à l'évolution du Festival.
- **Associer votre image à un festival de prestige** : profitez d'une visibilité unique et valorisez votre entreprise auprès de vos collaborateurs ou de vos clients, mais également auprès d'un public influent et passionné.
- **Partager des valeurs fortes et tisser des liens privilégiés** : excellence, transmission, innovation... Autant de principes qui résonnent dans l'univers du Festival et au sein du Club.

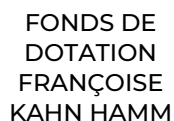
Le Club des Partenaires est bien plus qu'un simple réseau : c'est une aventure collective au service de la culture et du territoire.



Devenir partenaire



MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS

